



C'ERA UNA SVOLTA

Laboratorio di storywriting

per un uso consapevole del linguaggio nella costruzione delle relazioni tra i generi

a cura di **Bianca Borriello**, storyteller, formatrice, consulente di comunicazione

Premessa

"Io credo che le fiabe, quelle vecchie e quelle nuove, possano contribuire a educare la mente. La fiaba è il luogo di tutte le ipotesi: essa ci può dare delle chiavi per entrare nella realtà per strade nuove, può aiutare il bambino a conoscere il mondo."

Gianni Rodari

Sappiamo che il racconto è uno strumento di pensiero e che nelle narrazioni è custodito un sapere comune. Sappiamo inoltre che il racconto può avere una funzione prefigurativa e anticipativa di cambiamenti sociali, culturali e comportamentali. Per questi motivi, insegnando il "funzionamento" delle storie e del pensiero narrativo, si intende consegnare una lente per indagare questo sapere e diventare lettori critici e consapevoli.

Tra le loro molte funzioni i racconti:

- rendono tangibili concetti astratti
- creano nuove esperienze
- parlano alla sfera conscia attraverso quella inconscia, più sensibile e reattiva
- stimolano emozioni, riflessioni, nuove idee, e generano azioni
- aumentano la piacevolezza del messaggio, che sotto forma di storia può essere letto, riletto, reinterpretato da angolazioni diverse e, infine, condiviso.

Contenuti

1. Il valore dei messaggi diretti e dei messaggi indiretti; il linguaggio denotativo e il linguaggio connotativo.
2. Il racconto come strumento di pensiero: la memoria, il presente, il futuro.
3. I controfattuali fantastici: simulare scenari per imparare ad agire.
4. Gli attrezzi narrativi:
 - nei tuoi panni: 6 funzioni narrative e gioco delle parti;
 - il titolo, l'incipit e quel che viene dopo: il potere delle inferenze;
 - i livelli logici nella struttura del racconto: il dove e il quando, il come, il cosa, il chi, il perché, per chi e per chi altro?
 - senso e sensi: uso dei sistemi rappresentazionali nella comunicazione narrativa;
 - realtà e rappresentazione: esercizi di storytelling;
 - i tempi della narrazione: tempo della storia e tempo del racconto;
 - fuori e dentro la storia: la bilocazione come risorsa per leggere le situazioni quotidiane;
 - il punto di vista: percettivo, cognitivo e culturale; aprirsi al confronto.
5. Aneddoti, esempi, metafore, storie simboliche: gli ingredienti della ristrutturazione



COMUNE DI PAVIA
Assessorato Pari Opportunità



Collegio Castiglioni Brugnatelli
(EDiSU Pavia)

Con il contributo di



Bando "Progettare la Parità in
Lombardia 2019"

Attività d'aula

Esercitazioni pratiche e confronto in plenaria.

Prodotti

Nel contesto del laboratorio i/le partecipanti saranno invitati/e a una rielaborazione mediante la produzione di racconti brevi che verranno pubblicati in un'area web dedicata, diffusi – anche attraverso la realizzazione di video – tramite i profili social istituzionali nel corso del mese di marzo e letti nell'ambito di un reading aperto alla cittadinanza.

Organizzazione e iscrizione

Il laboratorio è organizzato in quattro seminari – fruibili anche singolarmente – con svolgimento presso la Sala Malcovati del Collegio Castiglioni Brugnatelli (via S. Martino 20, Pavia), dalle ore 17.30 alle ore 20.30:

- 5 dicembre 2019
- 16 gennaio 2020
- 13 febbraio 2020
- 10 marzo 2020

A ciascuno seminario sono ammessi/e fino a 25 partecipanti.

L'iniziativa si rivolge in primo luogo alle studentesse del Collegio Castiglioni Brugnatelli, ma è aperta a tutti gli studenti universitari e alla cittadinanza.

Per partecipare è necessario inviare l'iscrizione all'indirizzo pariopportunita@comune.pv.it indicando:

- nome e cognome
- numero di telefono
- data/date degli incontri a cui si intende partecipare.

Informazioni

Comune di Pavia, U.O.A. Pari Opportunità e Politiche Temporalì, tel. 0382.399203